

# MERCURIO

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA

mi LIBRO  
PREFERIDO  
quinta  
edición

Concurso escolar para el fomento de la lectura y la escritura organizado por

Fundación | Cajasol

f)L Fundación José Manuel Lara



Buscar contenido

[INICIO](#)

[TEMAS](#)

[SECCIONES >](#)

[LECTURAS >](#)

[ÚLTIMAS EDICIONES >](#)

[HEMEROTECA](#)

## Fenomenología del presente

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN | [ENSAYO](#) ·  
[MERCURIO 199](#) - MARZO 2018

### Contra todo. Cómo vivir en tiempos deshonestos

Mark Greif

Trad. Damián Alou

Anagrama

376 páginas | 20,90 euros



# A

pesar de su

altisonante título, *Contra todo* no

## MERCURIO

Suscripción anual (diez números) gratuita a la **edición impresa**

POR SOLO  
**25€**  
DE GASTOS DE ENVÍO

## ÚLTIMOS TEMAS



**Heroínas de novela**  
febrero 2018



**Narrativa rusa de la Edad de Oro**  
enero 2018



**Las religiones del Libro**  
diciembre 2017



**La idea de Europa**  
noviembre 2017

es una enmienda a la totalidad. Ni siquiera es un libro panfletario, una especie de *Yo acuso* urgente. Es, más bien, el intento por proponer una radiografía del ahora, en especial del ahora norteamericano, lo cual, por motivos obvios, convierte al texto en un balance de nuestra época.

Mark Greif recoge en este volumen artículos escritos entre 2004 y 2015, circunstancia que permite admirar no solo los vaivenes de la Historia, sino también un proceso autobiográfico de maduración. El conjunto se nutre de múltiples intereses, lo cual es también un síntoma de nuestro tiempo, proclive a suponer al observador una especie de polimatía que le permite moverse con igual soltura en la política que en las costumbres, en el drama que en la comedia, en el apunte sociológico que en el hallazgo íntimo.

No parece exagerado afirmar que el propósito de Greif ha sido dotarse de una filosofía de vida, un código de conducta que le permita decir “no” a ciertas cosas y mantener la dignidad ante otras, al tiempo que, como agente y como paciente, diagnostica las líneas de fuerza que vertebran nuestra época. Para ello, el libro, que posee una arquitectura muy meditada, se organiza en dos grandes bloques, a su vez dividido cada uno de ellos en cuatro partes.

El primer bloque se resume en un vistazo a menudo epidérmico, casi siempre irónico, en



## EDICIÓN EN PAPEL



Marzo 2018  
Número 199

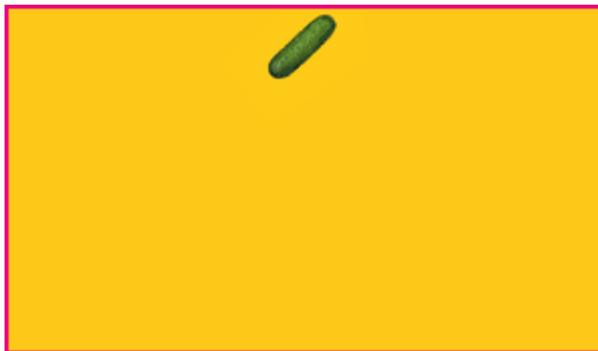
[VER PORTADA](#)  
[DESCARGAR PDF](#)

**Todos los números  
en pdf desde 2007**

## GALERÍAS



ocasiones brillante, a cuatro áreas de la experiencia contemporánea y a los códigos de representación que conllevan: el cuerpo, la música, la imagen y la violencia. Greif analiza el cuerpo en sus manifestaciones más pregnantes: su domesticación mediante el gimnasio y la alimentación, su demonización y glorificación mediante el sexo y la juventud, su conversión en espectáculo mediante la exposición a la fama. Destaca aquí su ensayo sobre Nadya Suleman, madre de octillizos convertida en musa del escándalo y epítome de la mercantilización de la vida. En su análisis de la música, Greif indaga en movimientos cruciales (pop, rock, punk, rap) al tiempo que reconstruye ciertas estaciones de su periplo personal. Aunque sus textos hacen añorar otras miradas (Welsh, probablemente; Kureishi, sin ninguna duda), su artículo sobre Radiohead es notable. El mundo de la imagen es rastreado mediante una aproximación a la ideología del *reality show* (gozosa su lectura del clan Kardashian), a YouTube como palimpsesto inagotable y como instrumento democrático hoy secuestrado, y por último a la neoboemia hipster, su nacimiento, auge y defunción, todo en un pestañeo. Para el final quedan los dos ensayos sobre la violencia, dedicados, respectivamente, a la construcción de un nuevo modelo de héroe por parte del ejército estadounidense y a un examen de la policía como mensajera de cierta fatalidad irremediable.



## MERCURIO EN TWITTER

Tweets por [@revistamercurio](#)

MERCURIO retweetó



Los cuentos de Felisberto Hernández rebosan de un desafiante humor: tenebroso y sutil, en el límite de lo disparatado. [@FdezMallo](#) en [#Control+Alt+Suprelcultural.com/revista/opinio...](#)



13 mar. 2018

MERCURIO retweetó



**Belén Bermejo**  
[@BelenBermejo](#)

El álbum de fotos personal de Virginia Woolf a

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)

¿Necesita utilizar un fragmento de alguna de nuestras obras?  
Diríjase a:



El segundo bloque constituye, en puridad, el intento anunciado por Greif en su prefacio por dotarse de una armadura intelectual y emocional ante la vida, valiéndose de un mito seminal (Thoreau y sus logros: *Walden* y *Desobediencia civil*) y su plausible aplicación a asuntos contemporáneos de la realidad del país. El punto álgido de *Contra todo* se proyecta así mediante la crónica personal que el autor propone del movimiento Occupy Wall Street, en un intento por transparentar las contradicciones de una sociedad que, en su opulencia y hartazgo, en su metodología del deseo y de la posesión, a menudo conduce a la indiferencia y a la inanidad. Y, por descontado, también a la injusticia.

MERCURIO

---

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA

CONTACTO

STAFF

DISTRIBUIDORES

USO DE LA WEB

LIBROS RECOMENDADOS

---

